

## Devoir commun de français – Séries ES – L - S – Objet d'étude : Poésie

### Texte 1

Le professeur de français s'appelait l'abbé Rivaux. Il nous faisait chaque semaine choisir un poème. On se mettait au bureau à la place du professeur et on devait l'expliquer à toute la classe.

Une fois, au lieu de choisir un poème, j'en ai écrit un. Mais je n'ai pas dit qu'il était de moi. J'ai dit que l'auteur était un « anonyme du XX<sup>e</sup> siècle ». Je ne mentais pas, j'étais un anonyme du XX<sup>e</sup> siècle.

5 Je me souviens encore de mon poème, une histoire d'abeille.

*Une abeille blonde, qui faisait la ronde,  
Vit un lys blanc dansant dans le vent,  
Elle quitta la ronde et puis toute blonde,  
Sur le lys blanc dansant dans le vent,  
10 Elle mit un baiser, un baiser doré.*

J'ai lu le poème à toute la classe et puis j'ai fait une explication de texte. Quand j'ai eu fini, le professeur m'a fait remarquer qu'il y avait beaucoup de choses que je n'avais pas vues dans le texte. Par exemple, que l'auteur avait mis beaucoup de dentales dans les premiers vers pour créer un rythme... J'ai failli lui dire ça m'étonnerait bien, c'est moi qui l'ai écrit. J'ai rien dit.

15 Après, j'ai compris qu'il n'avait pas forcément eu tort. Quand on écrit, certainement qu'on met des choses à soi sans s'en rendre compte. L'écrivain André Gide appelle ça « la part de Dieu ». Il est malin, Dieu, il sait se placer, il est partout. Peut-être pour les droits d'auteur?

Jean-Louis Fournier, *J'irai pas en enfer* © Stock, mars 2001

### Texte 2

#### LES POÈTES

Ce sont de drôl's de typ's qui vivent de leur plume  
Ou qui ne vivent pas c'est selon la saison  
Ce sont de drôl's de typ's qui traversent la brume  
Avec des pas d'oiseaux sous l'aile des chansons

5 Leur âme est en carafe sous les ponts de la Seine  
Leurs sous dans les bouquins qu'ils n'ont jamais vendus  
Leur femme est quelque part au bout d'une rengaine  
Qui nous parle d'amour et de fruit défendu

10 Ils mettent des couleurs sur le gris des pavés  
Quand ils marchent dessus ils se croient sur la mer  
Ils mettent des rubans autour de l'alphabet  
Et sortent dans la rue leurs mots pour prendre l'air

15 Ils ont des chiens parfois compagnons de misère  
Et qui lèchent leurs mains de plume et d'amitié  
Avec dans le museau la fidèle lumière  
Qui les conduit vers les pays d'absurdité

Ce sont de drôl's de typ's qui regardent les fleurs  
Et qui voient dans leurs plis des sourires de femme  
Ce sont de drôl's de typ's qui chantent le malheur  
20 Sur les pianos du cœur et les violons de l'âme

Leurs bras tout déplumés se souviennent des ailes  
Que la littérature accrochera plus tard  
A leur spectre gelé au-dessus des poubelles  
Où remourront leurs vers comme un effet de l'Art

25 Ils marchent dans l'azur la tête dans les villes  
Et savent s'arrêter pour bénir les chevaux  
Ils marchent dans l'horreur la tête dans des îles  
Où n'abordent jamais les âmes des bourreaux

30 Ils ont des paradis que l'on dit d'artifice  
Et l'on met en prison leurs quatrains de dix sous  
Comme si l'on mettait aux fers un édifice  
Sous prétexte que les bourgeois sont dans l'égout.

Léo FERRÉ, *Chansons*, premier enregistrement en 1960, © Barclay.

### Texte 3

Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire un petit poème  
Tiens en voilà justement un qui passe  
Petit petit petit  
viens ici que je t'enfile

- 5 sur le fil du collier de mes autres poèmes  
viens ici que je t'entube  
dans le comprimé de mes œuvres complètes  
Viens ici que je t'empapouète  
et que je t'enrime
- 10 et que je t'enrythme  
et que je t'enlyre  
et que je t'empégase  
et que je t'enverse  
et que je t'enprose
- 15 la vache  
il a foutu le camp

Raymond QUENEAU, extraits de *Art Poétique*, in *L'instant fatal*, © Gallimard 1948.

#### Texte 4

##### POUR FAIRE UN POÈME DADAÏSTE

- Prenez un journal.  
Prenez des ciseaux.  
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous  
comptez donner à votre poème.
- 5 Découpez l'article.  
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article  
et mettez-les dans un sac.  
Agitez doucement.  
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
- 10 Copiez consciencieusement  
dans l'ordre où elles ont quitté le sac.  
Le poème vous ressemblera.  
Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité  
charmante, encore qu'incomprise du vulgaire (1).

Note (1) : « encore que » = bien que ; le « vulgaire » = le peuple.

Tristan TZARA (1896-1963), tiré de *Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer*, in *Sept manifestes dada*,  
© Jean-Jacques Pauvert 1967.

#### Question (4 points)

Vous repérez et classerez les différentes conceptions du poète et de la poésie qui apparaissent dans les textes du corpus.

#### Écriture (16 points)

Vous traiterez UN seul des trois sujets suivants.

1°) **Commentaire.** Vous ferez le commentaire littéraire du texte de Léo Ferré.

2°) **Dissertation.** La poésie est-elle, selon vous, « *infiniment original[e] [...] encore qu'incomprise du vulgaire* » ?  
Vous répondrez en vous appuyant sur les textes du corpus et d'autres que vous avez étudiés en classe ou lus personnellement.

3°) **Écriture d'invention.** Vous imaginerez un débat entre deux personnes, l'une qui apprécie la poésie, l'autre non.  
Chacune tentera de convaincre et persuader son interlocuteur de l'intérêt ou de l'inutilité de cet art. Le défenseur de la  
poésie finira par convaincre son interlocuteur.

Cette argumentation devra constamment s'appuyer sur des exemples précis.