

Séquence 2 **Prix du Lion à Plumes**

« Un écrit court pour surprendre, interpeler, émouvoir, donner envie de lire et raconter la paix ! »

séance 1

Le concours d'écriture du Lion à Plumes aura bien lieu cette année encore.

L'information vous parvient via l'infolettre.

Cette année, vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le Digipad Concours du Lion à Plumes, dont voici le lien:

<https://digipad.app/p/1197059/e21d0484bb216>

Règlement du concours

Foire aux livres

49ème édition, **du 16 octobre au 9 novembre 2025**

organisée par l'association Livres 90

La remise des prix se tiendra le **vendredi 17 octobre à 18h00 à l'Atria** de Belfort.

Prix

Chaque lauréat (individuel ou collectif) se verra attribuer **un bon d'achat à utiliser sur la foire aux livres** de Belfort. L'année dernière un bon de 150 euros avait été attribué à la classe sous forme de **bons d'achat** sur la foire aux livres de Belfort.

Lion à Plumes

= un défi d'écriture

Un écrit court

= 1 à 4 pages maximum

respectant un type choisi (récit, contes, poésie, fable, slam, nouvelle, témoignage, lettre, scène de théâtre...)

La paix

Pour l'édition 2024, le thème du défi est : la paix

Ce qui implique que tout texte qui ne sera pas dans le thème sera écarté

Délai

jeudi 9 octobre 2024

Les professeurs envoient vos productions par messagerie à guyfranchi@orange.fr, alexia.demarchi@ac-besancon.fr, gerard.oustric@ac-besancon.fr en précisant vos **noms** et **contacts** ainsi que le **type de texte** choisi et son **titre**.

Les critères pris en compte par le jury

- o Respect de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire
- o Respect du thème 2025 : LA PAIX
- o Originalité du texte et capacité à faire partager une émotion
- o Respect des critères du type de texte choisi par le ou les rédacteurs

Le jury est composé de cinq membres issus de Livres 90 et de l'inspection académique du territoire de Belfort.

Les décisions du jury sont souveraines.

La remise des prix se tiendra le **vendredi 17 octobre à 18h00 à l'Atria** de Belfort.

Entrons dans le concours !
Comment trouver des idées sur la paix ?

séance 2

Phase préparatoire à l'écriture

Références musicales

doc 1

Le déserteur, Boris Vian, 1954/ Renaud, 1983, in album *Morgane de toi*

<https://www.youtube.com/watch?v=gjndTXyk3mw>

paroles

Le déserteur

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir
Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens
C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais déserteur
Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte

Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins
Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer

doc 2

émission radio sur le déserteur, Retroppop, Camille Diao
<https://www.youtube.com/watch?v=OCLd5j9rgWI>

doc 3

reprise par Renaud en 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=vvolGwaMOUs>

paroles

Monsieur le président je vous fais une bafouille
Que vous lirez sûrement si vous avez des couilles
Je viens de recevoir un coup de fil de mes vieux
Pour me prévenir que les gendarmes s'étaient pointés chez eux
J'ose pas imaginer ce que leur a dit mon père
Lui les flics les curés et pis les militaires
Il les a vraiment dans le nez p't'être encore plus que moi
Dès qui peut en bouffer
l'vieil anar il se gêne pas (bis)
alors il paraît qu'on me cherche
que la France a besoin de moi
c'est con j'suis en Ardèche
il fait beau tu me crois pas
J'suis là avec des potes des écolos marrants
On a eu une vieille bicoque on la retape tranquillement
On fait pousser des chèvres on fabrique des bijoux
On peut pas dire qu'on se crève
Le travail c'est pas pour nous
On a des plantations pas énormes : 3 hectares
D'une herbe qui rend moins con
donc c'est pas du ricard (bis)
Monsieur le président je suis un déserteur
De ton armée de glands de ton troupeau de branleurs

Ils auront pas ma peau ils toucheront pas à mes cheveux
J'saluerai pas le drapeau j'marcherai pas comme les bœufs
J'irai pas en Allemagne faire le con pendant douze mois
Dans une caserne infâme avec des plus cons que moi
J'aime pas recevoir des ordres, j'aime pas me lever tôt
J'aime pas étrangler le borgne
plus souvent qu'il ne faut (bis)
pis surtout ce qui me déplaît c'est que j'aime pas la guerre
pis qui c'est qui la fait? ben c'est les militaires
il sont nuls il sont moches et pis il sont teigneux
maintenant j'vais te dire pourquoi j'veux jamais être comme eux
Quand les russes les ricains feront péter la planète
Moi j'aurai l'air malin avec ma bicyclette
Mon pantalon trop court mon fusil mon calot
Ma ration de topinambours
Et ma ligne Maginot (bis)
Alors me gonfle pas, ni moi ni tous mes potes
Je s'rai jamais soldat j'aime pas les bruits de bottes
T'as plus qu'à pas t'en faire et construire tranquillos
Tes centrales nucléaires tes sous-marins craignos
Et va pas t'imaginer M. le président
Que j'suis manipulé par les rouges ou les blancs
Je ne suis qu'un militant du parti des oiseaux,
Des baleines, des enfants,
de la terre et de l'eau (bis)
M. le président pour finir ma bafouille
j'voulais te dire simplement que ce soir on ce fait des nouilles
À la ferme c'est l'panard si tu veux viens bouffer
On fumera un pétard et on pourra causer (bis)

doc 4

Gold, Plus près des étoiles, 1984

ou la recherche de la paix des boat people

<https://www.youtube.com/watch?v=dty7JyWKoKg>

texte

Ils ont quitté leurs terres
Leurs champs de fleurs et leurs livres sacrés
Traversés les rizières
Jusqu'au grand fleuve salé
Sans amour, sans un cri
Ils ont fermé leurs visages de miel
Les yeux mouillés de pluie
Les mains tendues vers le ciel

Un peu plus près des étoiles
Au jardin de lumière et d'argent
Pour oublier les rivages brûlants
Un peu plus près des étoiles
À l'abri des colères du vent
À peine un peu plus libres qu'avant

Au pied des murs de pierres
Ils ont brûlé leurs dragons de papier
Refermés leurs paupières
Sur les chenilles d'acier
Eux qui croyaient vieillir
En regardant grandir leurs enfants
À l'ombre du sourire
Des Bouddhas de marbre blanc

Un peu plus près des étoiles
Au jardin de lumière et d'argent
Pour oublier les rivages brûlants
Un peu plus près des étoiles
À l'abri des colères du vent
À peine un peu plus libres qu'avant

Ils parlent à demi-mot
À mi-chemin entre la vie et la mort
Et dans leurs yeux mi-clos
Le soleil, le soleil brille encore
Une Île de Lumière
Un cerf-volant s'est posé sur la mer
Un vent de liberté
Trop loin, trop loin pour les emporter

Un peu plus près des étoiles...

séance 3

Comprendre comment fonctionne une nouvelle

Lecture silencieuse de la nouvelle, *Toute une année au soleil*, Daeninckx

On en déduit **le schéma narratif** de la nouvelle.

- 1) situation initiale
- 2) élément déclencheur
- 3) les péripéties
- 4) la chute

Il faut trouver **une histoire** qui traite de **la paix**.

Brainstorming

C'est quoi la paix pour vous ?

Un mot
Repas convivial

non conflit
joie
respect
hippie (peace and love)
armistice
drapeau blanc
Les tranchées

Expressions avec le mot paix

le traité de paix
Être en paix avec soi-même
enterrer la hache de
guerre

Références

Le soldat Doss

Antonymes

Guerre
Conflit
bombe nucléaire

Voyez-vous des situations où la paix est nécessaire ?

Le rôle des casques bleus envoyés dans les zones de conflit pour rétablir la paix
(ONU)
l'apprentissage (éducation)
les jeux olympiques
lieux de culte

Les symboles de la paix

*la colombe, signe peace and love, calumet de la paix, V de la victoire, les drapeaux
(blanc, JO, France, Europe), le casque bleu*

Constituer des groupes

Composition du groupe de 1 à 4 étudiants	Type de texte	Histoire ou thème
1. Cyprien	Récit (1 à 4 pages)	Sur le harcèlement
2. Dylan, Raphaël, Théo	Une lettre en chanson	Un soldat qui écrit à sa femme = paix
3. Nathan, Louison, Kévin, Loïc	Une nouvelle	armistice
4. Ivann	Un récit	
5. Dimitri	Un récit	La reconstruction

6. Nicolas, Benoît	Un récit	
7. Anthony	Une lettre	

Démarrage des scénarios

Qui ? Quel âge ? Où ? Quand ? Comment ? Avec qui ? Pour quoi faire ? Quelle progression du récit ? Ou de la lettre ? Des idées ? Des expressions ? Quel titre ?

Séance 4

Élaborer des scénarios

Objectif, présentation des scénarios à l'oral → validation par la classe → démarrage de l'écriture sur un document collaboratif

Consigne, il vous suffit d'ouvrir le lien se trouvant sous vos prénoms pour démarrer l'écriture.

Composition du groupe de 1 à 4 étudiants	Type de texte	Scénario ou synopsis
1. Cyprien https://digidoc.app/p/68c6f205c2a04	Récit (1 à 4 pages)	Sur le harcèlement 4 années de harcèlement au collège 1 jour le harceleur se noie ds 1 lac → c'est le harcelé qui le sauve => deviennent meilleurs amis, concluent 1 pacte ensemble l'identité des 2 protagonistes ? Johan et Pierre le narrateur = un ami ? Qui raconte leur histoire 20 ans + tard
2. Dylan, Raphaël, Théo https://digidoc.app/p/68c6f25085d6b	Une lettre en chanson ou un poème	Un soldat qui écrit à sa femme = paix 1 soldat ds les tranchées de la 1ère GM, il écrit un poème en chanson à sa femme, une sorte de rêve de paix narrateur = je son identité ? → Joseph, 42 ans, il vient de Charmes + forêt = souvenirs
3. Nathan, Louison, Kévin, Loïc https://digidoc.app/p/68c6f2b28e087	Une nouvelle	Fin 2nde GM, ap la signature de l'armistice, 1 soldat français qui ne voulait pas faire la guerre → résistant (a déserté) raconte sa joie que ce soit terminé il raconte à qui ? Sa femme et sa fille, où était-il mobilisé ? Saint-Hippolyte qu'a-t-il fait pdt la guerre ? faut trouver des évts est-ce qu'il a sauvé des juifs
4. Ivann, Matthias, Marouan https://digidoc.app/p/68c6f2fc7e9cf	Un conte	Il était une fois 1 monde où il existait seult 3 peuples : les rouges (aimaient le feu et la chaleur), les bleus aimaient l'eau et le calme, les verts qui étaient les protecteurs de la forêt. 2 enfts Maylis < rouges, et Ali < bleus, s'aiment en cachette, sachant que les 3 pop se détestaient. Ap 1 an d'orage et de tempête (= symbole de la guerre entre les 3 pop ou pas?), 1 matin très ensoleillé, Ali et Maylis s'enfuient pour vivre leur aventure et découvrent tt en ht d'une montagne un arc-en-ciel = symbole = la paix est belle qd ttes les couleurs se mélangent
5. Dimitri, Anthony https://digidoc.app/p/68c6f3360cce8	Un récit	La reconstruction un soldat qui a vécu la guerre (quelle guerre? 2Nde GM) va aider à la reconstruction (où ? → Londres) Jeff, a 29

		ans, reconnaît les endroits où il a fait la guerre → quelles sont ses réactions ?
6. Nicolas, Benoît https://digidoc.app/p/68c6f382b2cd0	Un récit	Le Vinland < un manga : <i>Vinland Saga</i> (son père a déserté, il va être rappelé, mais son fils était caché dans le bateau, il le voit se faire assassiner, il part à la recherche de l'assassin) un monde de paix → que se passe-t-il ? « Y'a pas de guerre sans paix. Y'a pas de paix sans guerre » Son père, c'était la paix. Il se fait tuer. Donc il fait la guerre pour le venger. C'est plus la paix. Est-ce qu'il faut faire la guerre pour avoir la paix ? La diplomatie ? Il faut trouver des évts, des péripéties, les résoudre pour aller vers une chute.

Séance 5

2ème phase de réécriture et de bilan sur les compétences d'écriture

et / ou

lecture des textes

(fin de la participation au concours)

Une chanson d'aujourd'hui

Séance 6

doc 1

Luiza

Soleil bleu

<https://www.google.com/search?client=ubuntu-sn&channel=fs&q=Louiza+Soleil+bleu#fpstate=ive&vld=cid:03e8e3d4,vid:nd8RD3tjNQE,st:0>

Paroles

ooooh laisse-moi vivre comme je veux,

Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.

ooooh laisse-moi vivre comme je veux,

Sur des nuages, sous mon soleil bleu

(Alors) ooooh laisse-moi vivre comme je veux,

Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.

ooooh laisse-moi vivre comme je veux,

Loin des problèmes sous mon soleil bleu

Laisse-moi m'envoler, toucher les étoiles,

Frôler les nuages, défier mon histoire

(Alors) Laisse-moi m'égarer, là où plus rien n'est égal
même dans le noir.

j'veux Sentir la terre

La Douceur minérale

Laisse-moi partir, même sans bagages

Caresser le vent

Je veux Embrasser le monde

Le prendre dans mes mains
La route est longue et les rêves sont grands

J'veux marcher sans fin,
Fendre l'horizon,
J'entends les montagnes
Et les étoiles m'attendent

ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.
ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Sur des nuages, sous mon soleil bleu
(Alors) ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.
ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Loin des problèmes sous mon soleil bleu
Laisse-moi m'envoler, toucher les étoiles,
Frôler les nuages, défier mon histoire

Sentir l'odeur de la pluie sur la terre,
Effleurer les pierres
Laisse-moi courir, libre comme l'air,
Laisse-moi donc briller plus d'un moment,
Rêver sans frontière,
Tracer des chemins que personne n'éclaire.

C'est sûr Je n'attendrais pas demain
Ici et maintenant
Je me réinvente
Le monde m'attends

Libre des ombres, libre du temps.
Est-ce que tu entends
Oui ce doux refrain
Comme une incantation
Je dis ...

ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.
ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Sur des nuages, sous mon soleil bleu
(Alors) ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Les pieds dans l'eau, et la tête en feu.
ooooh laisse-moi vivre comme je veux,
Loin des problèmes sous mon soleil bleu
Laisse-moi m'envoler, toucher les étoiles,
Frôler les nuages, défier mon histoire

doc 2

Source d'inspiration Bleu soleil – Soleil bleu – un article de presse en ligne

<https://www.lefigaro.fr/musique/le-morceau-a-ete-boucle-en-quelques-heures-l-etonnante-histoire-de-soleil-bleu-le-tube-de-l-ete-20250808>

Possibilité d'écouter l'article sous le lien ci-dessus.

Consigne, lisez l'article et résumez-le en quelques phrases pour obtenir un paragraphe d'une dizaine de lignes.

« Le morceau a été bouclé en quelques heures » : l'étonnante histoire de Soleil Bleu, le tube de l'été

Par [Charles Boutin](#), Le 8 août 2025 à 16h20, *Le Figaro* en ligne

RENCONTRE - *Le duo Bleu Soleil et la chanteuse Luiza racontent la conception de la chanson numéro un des charts en France, écrite dans le RER et enregistrée dans une chambre avec un micro de location.*

Le soleil de l'été 2025 sera bleu. Depuis sa sortie le 11 avril, le morceau Soleil bleu, aux sonorités festives et électropop, ne cesse de grimper dans les charts - le classement musical hebdomadaire en France. Il est même passé en tête, après avoir récolté quelque 5,16 millions d'écoutes supplémentaires cette semaine. Personne n'aurait pu le prédire, ni même son interprète Luiza : « Je n'aurais jamais parié une seule seconde sur cette musique ! » Et pourtant, Soleil Bleu est devenu le tube de cet été 2025.

Sur TikTok, 111.000 vidéos reprennent la chanson dont le refrain « Oh, laissez-moi vivre comme je veux/Les pieds dans l'eau et la tête en feu ». Les [Éclaireurs et Éclaireuses de France](#) - les scouts laïques - en ont fait leur nouvel hymne. Les ondes radios, à l'instar de [NRJ](#) et [Fun Radio](#), diffusent le morceau une dizaine de fois par jour. Il passe également sur [Skyrock](#), une station initialement dédiée au hip-hop. Soleil Bleu dépasse les frontières. Il mêle la [pop moderne](#) et l'électro dub, un genre musical inspiré du [reggae jamaïcain](#).

Antonin Parmentier et Nino Faerdig, le duo Bleu soleil

« Il y a dedans un aspect très solaire, apportant un peu de joie et d'amour », nous décrit Antonin Parmentier, membre du duo Bleu Soleil, à l'origine de la composition du morceau. Ce musicien de 26 ans, originaire de Toulouse et néoparisien - il a rejoint la capitale en 2023 -, évolue depuis six ans dans le milieu de la techno. Il confie, avec une touche d'humour, avoir « remplacé les jeux vidéo par la production de musique » au moment où il a installé le séquenceur Ableton sur son ordinateur. Avant cela, le sudiste a joué de la guitare pendant dix ans, sous l'influence de sa mère, chanteuse de musique classique, et de son père, pianiste de jazz.

Depuis deux ans, il est associé à Nino Faerdig, deuxième membre de Bleu Soleil. Les deux jeunes hommes partagent « les mêmes centres d'intérêt », nous souffle le compositeur âgé, lui, de seulement 20 ans. Ce dernier est un peu moins familier avec le monde de la musique. Son père jouait « un peu de guitare » et ses amis chantaient au conservatoire. « Je n'ai jamais eu l'envie de me lancer dans l'apprentissage d'un instrument », admet-il, avant de s'éprendre pour les logiciels de MAO - qui servent à la production musicale.

Leur aventure sous le nom de Bleu Soleil débute à l'été 2023. Nino concède avoir arrêté ses projets personnels depuis la formation du duo. Antonin, qui bénéficiait d'un peu plus de notoriété à l'époque, essaie de poursuivre en parallèle son aventure techno sous le nom de Kodaman. Il s'est produit seul en Catalogne début juillet. Les deux compositeurs ont sorti leur premier single Hisui en juillet 2024. Puis un deuxième, en février 2025, du nom de Confluence, aux côtés de la chanteuse Cléo.

Système D

En avril de cette année, leur vie bascule. Les deux amis rencontrent Luiza Fernandes, une chanteuse franco brésilienne, dont le CV affiche déjà de belles collaborations (Mahom, Zoufris Maracas, Flavia Coelho, Khoe Wa). L'interprète définit son style comme « un métissage de frontières entre la musique traditionnelle et la musique actuelle, aux influences latines, balkanes, reggae, hip-hop et l'électro ». « C'est de l'électro-pop tropical », invente-t-elle tout sourire. Elle est issue d'une famille d'artistes, chante depuis son plus jeune âge et a participé à de nombreuses jam-sessions (séances musicales improvisées) pendant des années.

« On a été simple, honnête et pur, c'est ça qui plaît au public. », Antonin Parmentier

Pour Antonin et Nino, la chanteuse était « une occasion à ne pas rater ». « On a vu son passage à Taratata sur France 2 », remarque le benjamin. Les deux compositeurs lui ont donc envoyé un message sur Instagram dans lequel ils ont inclus une maquette du morceau Soleil Bleu. « Ça m'a tout de suite plu et j'ai trouvé leur direction artistique magnifique », se rappelle Luiza. S'ensuit une merveilleuse histoire. Le trio se donne rendez-vous dans l'appartement d'Antonin pour l'étape de l'enregistrement. Seulement, le musicien ne possède qu'une petite carte son et des enceintes. « On a loué un micro 20 euros par jour dans une boutique parisienne, raconte Nino. C'était le système D. »

Les paroles ont été écrites « dans le RER », révèle Luiza. « Je les ai imaginées sans penser que ce serait le hit de l'été. Je ne sais même pas comment j'ai été inspirée. Je crois que je n'ai jamais écrit une chanson aussi vite. » La recette d'un tube réside dans les belles histoires. Un adage partagé par la chanteuse : « Mes meilleurs morceaux ont été enregistrés dans ce genre de conditions. » Antonin explique avoir laissé Luiza s'installer une petite demi-heure sur son lit pour finir la rédaction des paroles. « Le morceau a été bouclé en quelques heures, indique le compositeur. On n'a pas dépensé un milliard d'euros, mais on a été simple, honnête et pur. C'est ça qui plaît au public. » Le clip aussi a été enregistré « à l'improviste », poursuit Luiza. « C'était naturel, chanté et dansé spontanément », dit-elle.

« C'est assez fou »

Dès la première écoute, les trois artistes ont remarqué le « potentiel » du morceau. « Même nos grands-parents nous ont dit que c'était bien, s'exclame Nino. On sentait que ça pouvait fonctionner, mais pas à ce point. » Après quelques semaines de rodage et de bouche-à-oreille, Soleil Bleu rencontre ses premiers succès sur les réseaux sociaux comme Instagram et TikTok. « Les internautes ont utilisé la chanson, car on entrait dans la période estivale », relate Nino. Elle s'est ensuite fait connaître sur les plateformes comme Spotify et Deezer, avant d'être diffusée en radio.

« Je n'ai pas l'intention de faire un hit aussi fort que Soleil Bleu », Luiza

« C'est assez fou, observe Antonin. On est fier et très excité. On est aussi un peu perdu. C'est le tube de l'été, mais on reste dans nos chambres. Ce ne sont que des statistiques. On n'est pas encore monté sur scène. » Il poursuit : « C'est un soulagement aussi, car c'est difficile de se lancer dans la musique. » Luiza, elle, se félicite de « rendre heureuse des personnes de tous les âges ». La chanteuse franco-brésilienne joue le morceau depuis plusieurs semaines en festival devant des foules qui connaissent les paroles par cœur.

Place à la scène parisienne

La suite ? Elle y a déjà pensé. Luiza prépare un nouveau single en collaboration avec un mystérieux artiste et un concert à la Maroquinerie, à Paris, le 27 janvier 2026. « Je n'ai pas l'intention de faire un hit aussi fort que Soleil Bleu, car ça fait partie du mystère de la vie », tempère la jeune femme

aux 3,3 millions d'auditeurs mensuels sur Spotify. Et quid d'une nouvelle collaboration avec Bleu Soleil ? « Ça va arriver, évidemment, on en a déjà parlé », confie Luiza.

De son côté, le duo de compositeurs travaille sur un futur projet dont la sortie est prévue à l'hiver 2026, au moment où ils investiront le Central Chapelle le 27 mars, dans le XVIII^e arrondissement de la capitale. « On prévoit d'inviter des chanteurs, d'installer des jeux de lumières », annonce Antonin. Et son acolyte Nino de conclure : « Il y a une petite pression maintenant et c'est normal. On va devoir assurer, mais on va bien se préparer et ça va le faire. » D'ici là, *Soleil Bleu* risque de battre encore de nombreux records.

Activité d'écriture

Sujet

Résumez cet article

Comment fait-on un résumé ?

La méthode

- 1) **lecture** du texte = pendant qu'on lit, on peut en parallèle, **donner un titre à chaque §**.
→ **il faut retrouver les idées principales** du texte
- 2) relecture du texte = vérification du sens
- 3) **transformer** titres et/ou idées principales **en phrases** rédigées
- 4) vérifier leur **enchaînement logique**
- 5) relire son résumé avec la **fiche-ortho**

Votre résumé fera une 20aine de lignes.

*Pas de phrase copiée-collée, il faut reformuler les idées avec ses propres mots.
Pas de citation, ni de chiffres non plus. Pas de changement dans l'énonciation du type « le journaliste dit que ».*

On n'a pas le droit d'amener non plus des idées hors texte.

Attention à l'orthographe.

Barème

Respect de la **progression** du texte = **P** / 5 points

Fidélité aux idées du texte = **F** / 5 points

Reformulation = **R** / 5 points

Expression – phrases – ponctuation – orthographe = **O** / 5 points

Total / 20 points

1) lecture du texte = **donner un titre à chaque §**

1^{er} § = SB, sorti avril 2025, 1 succès inattendu

2^{ème} § = un mix qui marche : récupération et passages x sur les ondes

3^{ème} § = 1 duo à l'origine de la compo, BS -> 1) musicien techno, influencé par des parents entre classique et jazz

4^{ème} § = 2) 1 compositeur épris de logiciel de musique

- 5ème §** = été 2023 : début du duo BS → 1er single Hisui juil 24, 2ème single Confluence févr 25 + chanteuse Cléo
- 6ème §** = rencontre duo Luiza, franco-brésilienne = déf comme de l'éctro-pop tropicale, chante depuis toute petite habituée à l'impro
- 7ème §** = entente spontanée, Luiza contactée après passage à Taratata → envoi musique SB → enregistrement ds chambre + micro loué 20 euros/j
- 8ème §** = texte écrit très vite par Luiza ds le métro, terminer ds la chambre
- 9ème §** = pas encore de spectacle mais Luiza en festival → succès
- 10ème §** = Luiza : concert en prépa en janv + collab nouvelle avec BS
- 11ème §** = autre projet du duo BS pour mars 26, pression sup à cause du succès de SB

Séance 7

Proposition de corrigé d'un résumé

Dictée aux étudiants – un étudiant vient au clavier pour écrire, tableau freeze. Puis un autre, tableau défreeze.

La jenaïse d'une chanson

La chanson soleil bleu , sortie le 11 Avril , ne sèsc d avoir du succès, un succès inattendue . Le morceaux ce fait approprier , passe plusieurs fois sur onde . C est un melange de pop moderne et de reggae jamaïque : un mixe qui marche .

A l origine , on a un duo , bleu soleil , composé d un musicien venant du monde de la techno , influencer par des parent a la fois jazz et classique , et d un compositeur et pris de logiciel de musique . Cas fait ce duo ? Été 2024,le duo sort un 1^{er} single puis un 2ème en février 2025. Enfin c est la rencontre a avec Luiza Chanteuse franco-brésilienne qui définit ca musique comme de l éléctro-pop tropical . Elle chante depuis toute petit et est habitué a l improvisation . leur entante a tout les trois est spontaner , fonder sur la transparence .

Correction – résumé – article sur *Soleil bleu*

La **genèse** d'une chanson

La chanson **Soleil Bleu**, sortie le 11 Avril, ne **cesse** d'avoir du succès, un succès **inattendu**. Le **morceau se** fait approprier, passe **plusieurs** fois par jour sur les **ondes**. C'est un **mélange** de pop **moderne** et de reggae de **Jamaïque**: un mixe qui marche.

A l'origine, on a un duo, **Bleu Soleil**, composé d'un musicien venant du monde de la techno, influencé par des parents **à** la fois jazz et classique, et d'un compositeur épris de logiciel de musique. **Qu'a** fait ce duo? Été 2024, le duo sort un 1^{er} single puis un 2ème, en février 2025. Enfin c'est la rencontre avec Luiza, chanteuse franco-brésilienne qui définit **sa** musique comme de l'électro-pop tropicale. Elle chante depuis toute petite et est **habituée** à l'improvisation. **Leur entente à tous** les trois est spontanée, fondée sur la transparence. **Le duo contacte Luiza, après son passage à Taratata. Il lui envoie un de leurs morceaux. Elle écrit le texte dans le métro et ils l'enregistrent tous les trois dans la chambre de l'appartement de l'un d'eux, louant un micro à la journée. Dès la première écoute, ils sentent que ça va marcher : premier succès sur les réseaux, puis les plateformes, enfin la radio. Pas encore de scène pour Luiza mais du succès dans les festivals. Elle, a un concert prévu en janvier 2026, sans doute une nouvelle collaboration avec Bleu Soleil ; eux, un projet pour mars avec plusieurs artistes sur scène. Grâce au succès de Soleil Bleu, ils ont tous les trois une pression supplémentaire.**

La **genèse** d'une chanson

La chanson Soleil Bleu, sortie le 11 Avril, ne cesse d'avoir du succès, un succès inattendu. Le morceau se fait approprier, passe plusieurs fois par jour sur les ondes. C'est un mélange de pop moderne et de reggae de Jamaïque : un mixe qui marche.

A l'origine, on a un duo, Bleu Soleil, composé d'un musicien venant du monde de la techno, influencé par des parents à la fois jazz et classique, et d'un compositeur épris de logiciel de musique. Qu'a fait ce duo ? Été 2024, le duo sort un 1^{er} single puis un 2^{ème}, en février 2025. Enfin c'est la rencontre avec Luiza, chanteuse franco-brésilienne qui définit sa musique comme de l'électro-pop tropicale. Elle chante depuis toute petite et est habituée à l'improvisation. Leur entente à tous les trois est spontanée, fondée sur la transparence. Le duo contacte Luiza, après son passage à Taratata. Il lui envoie un de leurs morceaux. Elle écrit le texte dans le métro et ils l'enregistrent tous les trois dans la chambre de l'appartement de l'un d'eux, louant un micro à la journée. Dès la première écoute, ils sentent que ça va marcher : premier succès sur les réseaux, puis les plateformes, enfin la radio. Pas encore de scène pour Luiza mais du succès dans les festivals. Elle, a un concert prévu en janvier 2026, sans doute une nouvelle collaboration avec Bleu Soleil ; eux, un projet pour mars avec plusieurs artistes sur scène. Grâce au succès de Soleil Bleu, ils ont tous les trois une pression supplémentaire.

Une réminiscence littéraire

Paul Eluard, « **La terre est bleue comme une orange** », *L'Amour, la poésie*, 1929

1	La terre est bleue comme une orange Jamais une erreur les mots ne mentent pas Ils ne vous donnent plus à chanter Au tour des baisers de s'entendre
5	Les fous et les amours Elle sa bouche d'alliance Tous les secrets tous les sourires Et quels vêtements d'indulgence À la croire toute nue.
10	Les guêpes fleurissent vert L'aube se passe autour du cou Un collier de fenêtres Des ailes couvrent les feuilles Tu as toutes les joies solaires
15	Tout le soleil sur la terre Sur les chemins de ta beauté.

Séance 8

Corpus d'examen

Pour un sujet de BTS culture générale
Deux textes (un littéraire et un article) et 1 image sur la paix

Discours de la paix – Victor Hugo, Congrès de la paix, 1849

<https://www.taurillon.org/Victor-Hugo-au-Congres-de-la-Paix-de-1849-son-discours,02448>

Le 21 août 1849 s'ouvre à Paris le Congrès des amis de la paix universelle, à l'initiative d'une association née en Grande-Bretagne, qui réunit des personnalités d'Europe et d'Amérique. Le contexte en Europe est alors celui d'une effervescence politique qui fait suite aux événements de 1848.

Ce discours montre la force des idéaux pacifistes à travers une rhétorique engagée. Il pose la paix comme horizon politique et moral.

Extrait du discours d'ouverture du congrès de la paix, prononcé par Hugo, le 21 août 1849

1	Eh bien ! vous dites aujourd'hui, et je suis de ceux qui disent avec vous, tous, nous qui sommes ici, nous disons à la France, à l'Angleterre, à la Prusse, à l'Autriche, à l'Espagne, à l'Italie, à la Russie, nous leur disons :
5	Un jour viendra où les armes vous tomberont des mains, à vous aussi ! Un jour viendra où la guerre paraîtra aussi absurde et sera aussi impossible entre Paris et Londres, entre Pétersbourg et Berlin, entre Vienne et Turin, qu'elle serait impossible et qu'elle paraîtrait absurde aujourd'hui entre Rouen et Amiens, entre Boston et Philadelphie. Un jour viendra où la France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous
10	fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne, absolument comme la Normandie, la Bretagne, la Bourgogne, la Lorraine, l'Alsace, toutes nos provinces, se sont fondues dans la France. Un jour viendra où il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux idées. - Un jour viendra où les boulets et les bombes seront remplacés par les votes, par le suffrage universel
15	des peuples, par le vénérable arbitrage d'un grand Sénat souverain qui sera à l'Europe ce que le parlement est à l'Angleterre, ce que la Diète est à l'Allemagne, ce que l'Assemblée législative est à la France ! (Applaudissements.)
20	Un jour viendra où l'on montrera un canon dans les musées comme on y montre aujourd'hui un instrument de torture, en s'étonnant que cela ait pu être ! (Rires et bravos.) Un jour viendra où l'on verra ces deux groupes immenses, les États-Unis d'Amérique, les États-Unis d'Europe (Applaudissements) , placés en face l'un de l'autre, se tendant la main par-dessus les mers, échangeant leurs produits, leur commerce, leur industrie, leurs arts, leurs génies, défrichant le globe, colonisant les déserts, améliorant la création sous le regard du Créateur, et
25	combinant ensemble, pour en tirer le bien-être de tous, ces deux forces infinies, la fraternité des hommes et la puissance de Dieu ! (Longs applaudissements.)
30	Et ce jour-là, il ne faudra pas quatre cents ans pour l'amener, car nous vivons dans un temps rapide, nous vivons dans le courant d'événements et d'idées le plus impétueux qui ait encore entraîné les peuples, et, à l'époque où nous sommes, une année fait parfois l'ouvrage d'un siècle. Et Français, Anglais, Belges, Allemands, Russes, Slaves, Européens, Américains, qu'avons-nous à faire pour arriver le plus tôt possible à ce grand jour ? Nous aimer.
35	(Immenses applaudissements.) Nous aimer ! Dans cette œuvre immense de la pacification, c'est la meilleure manière d'aider Dieu ! Car Dieu le veut, ce but sublime ! Et voyez, pour y atteindre, ce qu'il fait de toutes parts ! Voyez que de découvertes il fait sortir du génie humain, qui toutes vont à ce but, la paix ! Que de progrès, que de simplifications ! Comme la nature se laisse de plus en plus dompter par
40	l'homme ! comme la matière devient de plus en plus l'esclave de l'intelligence et la servante de la civilisation ! comme les causes de guerre s'évanouissent avec les causes de souffrance ! comme les peuples lointains se touchent ! comme les distances se rapprochent ! et le

45	<p>rapprochement, c'est le commencement de la fraternité ! Grâce aux chemins de fer, l'Europe bientôt ne sera pas plus grande que ne l'était la France au moyen âge ! Grâce aux navires à vapeur, on traverse aujourd'hui l'Océan plus aisément qu'on ne traversait autrefois la Méditerranée ! Avant peu, l'homme parcourra la terre comme les dieux d'Homère parcouraient le ciel, en trois pas. Encore quelques années, et le fil électrique de la concorde entourera le globe et étreindra le monde.</p>
----	---

Les grandes idées qui font l'articulation du texte

Objectif, retenir ce qu'on a lu.

- comparaison des pays d'Europe aux régions de France pour démontrer que la paix est possible → souhait de régime parlementaire et du vote démocratique selon le modèle de l'Angleterre et de l'Allemagne
- idée de la fraternité entre les peuples → il imagine les États-Unis d'Europe
- idée de progrès et d'enrichissement économique, de prospérité

Les idées à l'épreuve, Revue *Philosophie Magazine*, en ligne, 2025

<https://www.philomag.com/articles/pacifisme-jusquou-faut-il-renoncer-la-guerre>

Cet article apporte une réflexion contemporaine sur la complexité de la paix, insistant sur les efforts humains et politiques nécessaires à sa construction.

Pacifisme : jusqu'où faut-il renoncer à la guerre ? Clara Degiovanni, publié le 21 mars 2025

1	<p>On accuse parfois les pacifistes d'être de doux rêveurs, voire des lâches. Pourtant, l'histoire montre que ses représentants ont cherché à associer leur idéal de paix à un certain réalisme, ménageant parfois une place au conflit, aux armes, et même à la violence. Découvrez l'histoire de ces mouvements, beaucoup moins naïfs et plus nuancés qu'on ne le pense.</p>
5	<p>Être ou ne pas être pacifiste ? La question se pose surtout au moment de l'éclatement d'un conflit, d'une guerre. Car s'il s'agit de préférer la paix à la guerre, l'immense majorité des hommes est sans doute pacifiste. « <i>Nul homme n'est assez dénué de raison pour préférer la guerre à la paix</i> », affirmait le père grec de l'histoire, Hérodote. Peu de gens ont vraiment envie de mourir sur un champ de bataille. Impossible de se satisfaire d'une définition aussi</p>
10	<p>large, aussi extensive. La question très concrète est plutôt de savoir comment être pacifiste quand un conflit éclate. Quelle leçon en tirer quand la guerre est bel et bien là, quand celle-ci, dont le déclenchement nous échappe très largement, s'impose à nous ? Je peux bien préférer la paix, parce qu'elle seule permet l'épanouissement de la vie humaine. Mais que veut dire ici préférer la paix ? Est-ce refuser de prendre les armes, de commettre la violence que l'autre me</p>
15	<p>fait subir ? Dès lors que l'on commence à se poser ces questions, deux types d'option se présentent à nous.</p> <p>Un pacifisme intégral...</p> <p>On peut d'abord choisir de défendre à tout prix l'idée d'un pacifisme absolu, intégral – antimilitariste, antipatriotique, qui consiste à chercher à ne pas ajouter de la guerre à la</p>
20	<p>guerre. Mais ce geste aussi radical soit-il ne supprime pas la guerre. « <i>Si je déserte, si je m'embusque, peut-être puis-je éviter de faire la guerre. Mais il m'est impossible d'éviter d'être en guerre. Ceci, je ne puis ni l'accepter ni le refuser, comme quelque chose que j'aurais la liberté de repousser : c'est une modification du monde et de mon être-dans-le monde</i> », écrit Jean-Paul Sartre dans ses <i>Carnets de la drôle de guerre</i>. Puis-je espérer que tous les</p>

25	autres, dans chaque camp, en fassent de même ? Le risque est souvent pointé du doigt : en ne prenant pas les armes, en refusant de prendre parti pour un camp et de voir en l'autre un ennemi, je participe à la défaite de « mon pays ». Une paix en procédera au bout du compte, que j'aurais hâté à ma modeste échelle.
	“Peut-on encore parler de paix si cette paix consiste en l’oppression du vaincu ?”
30	Mais quelle paix ? Peut-on encore parler de paix si cette paix consiste en l’oppression du vaincu, si elle détruit ce que devait garantir la paix, l’épanouissement individuel ? Cette paix d’oppression est-elle la garantie d’une paix ? Ne risque-t-elle pas de nourrir des guerres futures ? Ce pacifisme-là risque donc d’aller vers une forme d’aveuglement, voire de rendre possible un état de fait injuste qui n’est qu’une préparation à la guerre. « Pas de justice, pas de
35	paix », scanderont ceux qui se considèrent comme les victimes de cette paix injuste. Ces derniers suspecteront le pacifiste radical d’appartenir à une catégorie sociale privilégiée qui, au bout du compte, souffrira beaucoup moins de cette nouvelle situation d’oppression. On dénoncera une certaine hypocrisie : ceux-là même qui, capables de s’accommoder de la
40	défaite, refusent de se salir les mains et de risquer leur vie, sont tout de même bien contents si le pays où ils vivent, et auquel ils refusent tout attachement patriotique, l’emporte finalement grâce à d’autres qui ont accepté de faire le sale boulot. La victoire d’un pays, c’est aussi la victoire de certaines conditions de vie stables.
	... Ou un pacifisme réaliste ?
45	La seconde option consiste donc à sortir de sa tour d’ivoire, pour adopter un certain réalisme. Un pacifisme moins radical consisterait, par exemple, à s’appuyer sur la seule nécessité de se défendre, de même que le droit reconnaît la légitime défense quand la vie d’un individu est menacée. Mais est-ce encore du pacifisme ? Pour Sartre, la réponse est claire :
50	<i>« Si je suis mobilisé dans une guerre, cette guerre est ma guerre, elle est à mon image et je la mérite. Je la mérite d’abord parce que je pouvais toujours m’y soustraire, par le suicide ou la désertion [...]. Faute de m’y être soustrait, je l’ai choisie [...]. Si donc j’ai préféré la guerre à la mort ou au déshonneur, tout se passe comme si je portais l’entière responsabilité de cette guerre. »</i>
55	Une fois qu’une concession est faite à la violence , au droit de la force, la tentation peut du reste être grande d’en faire d’autres. Si un pays voisin qui ne m’a pas encore attaqué, mais prévoit manifestement de le faire, augmentant considérablement ses dépenses militaires, ne suis-je pas en nécessité d’en faire de même ?
60	On voit donc à quel point le pacifisme est fondamentalement ambigu. Sans cesse, le refus de la guerre prend le risque de se déliter. Les pacifistes absolus risquent d’accepter des paix qui sont des guerres larvées, tandis que ceux qui font des concessions à la guerre peuvent tomber dans un engrenage belliqueux, bien loin de la visée purement défensive qu’ils prônaient au départ. Le pacifisme, parce qu’il est toujours menacé de sombrer dans son
65	contraire – la guerre –, a donc pris des formes variées, qu’il faut étudier en situation. Ses grands défenseurs, souvent confrontés à des conflits d’envergure, ont appris à jongler entre l’idéal de la paix et la nécessité parfois brûlante, de se défendre – y compris par la violence – pour ne pas céder sur d’autres valeurs : de justice, de liberté et d’égalité.

Idées générales du texte

- comment réagir face à la guerre : comment rester pacifiste ?
- proposition d’une alternative entre pacifisme rigoriste (qui risque d’accepter une guerre larvée ou ignorée et laissée faire par d’autres, à condition que son élite soit indemne) et pacifisme défensif (qui risque d’aboutir à la guerre)
 - ccl : pas facile d’être pacifiste

Une illustration de la journée de la paix

Image vectorielle créée par Vecteezy

Chaque année, la Journée internationale de la paix est célébrée dans le monde entier le 21 septembre. L'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré cette journée consacrée au renforcement des idéaux de paix, en observant 24 heures de non-violence et de cessez-le-feu. Jamais notre monde n'a eu autant besoin de paix.



Analyse de l'image

- les différents plans - 1^{er} plan – 2nd plan – arrière plan
- les formes, leur symbolique
 - les couleurs
 - les lignes géométriques

Consigne, en groupes, vous allez vous charger de l'élaboration d'une question sur 1 doc, sur 2 doc, sur 3 doc. Vous rédigerez votre question et sa réponse.

groupes	Question	Réponse
Théo, Dylan Raphaël, Loïc = 3 docs	Quelle définition de la paix les trois documents donnent-ils ?	Doc 1 + 3 = fraternité doc 1 = progrès doc 1 et 2 = l'idée la progression de la paix au monde entier → difficulté de la paix
Louison, Marouan, Matthias, Anthony	Quelles sont les idées principales qui composent le projet de paix	Doc 1+ 3} fraternité → universalité Idée mystique (supra naturelle)

= 2 doc	des documents 1 et 3 ?	Dimension internationale
Ivann, Benoît, Nicolas = 1 doc	Qu'est-ce qui fait la confiance de Victor Hugo dans la paix ?	Vote sénat = modèles des autres pays d'Europe progrès → intelligence

Rédaction collective de la réponse 1.

à la question : Quelle définition de la paix les trois documents donnent-ils ?

Les trois documents donnent **une définition de la paix qui parfois se rejoint**. En effet, dans le discours de Hugo, **comme dans l'illustration de la journée de la paix**, on remarque que l'idée de fraternité revient de façon récurrente. Hugo, en comparant les pays d'Europe aux régions de France, instille **l'idée que tous les pays d'Europe peuvent vivre en paix** : « vous constituerez la fraternité européenne ». Il dit aussi que « le rapprochement, c'est le commencement de la fraternité ! », quand il évoque l'ampleur du progrès, à travers le chemin de fer, par exemple. **De même**, les deux mains en forme de coupe, qui soutiennent la planète terre, symbolisent la fraternité entre les peuples. Les deux mains se rejoignent, pour soutenir la précieuse terre ensemble. Elles représentent tous les peuples, comme leur couleur de peau qui n'est ni blanche ni noire, mais un mélange de toutes les pigmentations. Mais la paix est aussi difficile à amener, comme le souligne Hugo à propos de la mise en place de la paix : « Et ce jour-là, il ne faudra pas quatre cents ans pour l'amener ». Lui a bon espoir, **comme l'illustration entourée de bleu - couleur de la vie -**, **alors que la journaliste, Clara Degiovanni**, insiste sur le paradoxe qui consiste à être pacifiste. Si on est un pacifiste radical, on risque de devoir accepter une situation proche de la guerre ou faire faire la guerre à d'autres à qui on laisse « faire le sale boulot ». Si on est un pacifiste défensif, on risque de devoir prendre les armes. **Finalement, la définition de la paix est difficile et complexe.**

Légende

L'idée principale du paragraphe, la déduction finale

Les sources

Les exemples : citations et références

Les mots de liaison

Les explications, les analyses

Quels sont les difficultés qu'on a rencontrées ?

- Trouver les bonnes citations et les introduire dans les phrases.
- Toujours préciser d'où vient la citation, en écrivant le nom de l'auteur et non pas doc 1 ou 2 ou 3.
- Ne pas oublier de revenir à la question posée en allant plus loin que la question, à la fin de la réponse.
- Trouver la bonne ponctuation : il faut se relire au fur et à mesure que l'on écrit.
- Une réponse complète fait plus de 15 lignes !

Consigne, rédigez chacun une réponse en prenant soin de vous référer aux textes : il faut présenter brièvement le document, citer éventuellement le texte, confronter les références quand elles proviennent de deux ou trois documents différents et réaliser enfin une déduction.