

Écrire une lettre de poilu

Sujet : Vous êtes un officier français blessé au front en 1915. Depuis l'hôpital du Val-de-Grâce, vous écrivez à votre fiancée pour lui donner de vos nouvelles sans trop l'inquiéter.

Compétence	Non réalisé	Non acquis	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Je m'exprime à l'écrit avec cohérence. <i>(J'écris à la 1^{re} personne du singulier.)</i>	Le texte ne respecte pas le point de vue demandé.	La première personne est absente ou très peu utilisée.	La première personne est utilisée mais de façon irrégulière ou maladroite.	Le récit est rédigé à la première personne de façon cohérente.	La première personne est utilisée avec constance et contribue à rendre la lettre crédible et émouvante.
Je soigne la graphie et la présentation. <i>(J'ai respecté la forme de la lettre.)</i>	La forme de la lettre n'est pas respectée.	Plusieurs éléments essentiels de la lettre sont absents.	La lettre comporte les principaux éléments mais de manière incomplète.	La forme de la lettre est correctement respectée.	La présentation est soignée et tous les codes de la lettre sont parfaitement maîtrisés.
Je respecte une consigne à l'écrit. <i>(Je suis un officier français qui écrit une lettre à sa fiancée annonçant sa blessure.)</i>	Le texte ne correspond pas au sujet.	Le sujet est peu compris ou partiellement traité.	La situation d'écriture est présente mais manque de cohérence ou de précision.	La consigne est respectée et l'officier annonce sa blessure à sa fiancée.	La situation d'écriture est totalement crédible et exploitée avec richesse.
Je construis des connaissances culturelles. <i>(Je veille à respecter le cadre de la lettre : guerre de 14-18 ; évoquer la blessure sans trop inquiéter ; évoquer le front et la censure.)</i>	Aucun élément du contexte historique n'est pris en compte.	Quelques références historiques apparaissent mais sont inexactes ou peu pertinentes.	Le contexte de la guerre est évoqué mais de manière limitée.	Le contexte historique est respecté et intégré de façon cohérente.	Les références à la guerre, au front, à la blessure et à la censure sont précises, pertinentes et enrichissent le texte.
Pratiquer l'écriture d'invention.	Le texte ne développe aucune dimension imaginative.	L'imagination est très limitée ou peu adaptée au sujet.	Des éléments inventés sont présents mais restent peu développés.	L'invention est pertinente et répond aux attentes du sujet.	L'écriture est riche, originale et suscite l'intérêt du lecteur.
Je consolide l'orthographe lexicale et grammaticale.	Les erreurs gênent fortement la compréhension.	Les erreurs sont nombreuses et fréquentes.	Les erreurs restent assez nombreuses mais le texte demeure compréhensible.	L'orthographe et la syntaxe sont globalement maîtrisées malgré quelques erreurs.	L'orthographe, la grammaire et la syntaxe sont très bien maîtrisées.